VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Джордж Гершвин

Тексты песен - Айра Гершвин

Аранжировка Юрия Маркина

Комментарии - Юрий Верменич



Содержание

Предисловие 3
Fascinating Rhythm 7
The Man I Love 9
Oh, Lady, Be Good 11
Someone To Watch Over Me 14
'S Wonderful 16
Strike Up The Band 19
Soon 22
But Not For Me 25
Embraceable You 28
I Got Rhythm 31
A Foggy Day (In London Town) 34
Nice Work If You Can Get It 36
Love Walked In 38
Somebody Loves Me 40
Summertime 42

Предисловие

Когда в нашей квартире на 2-й авеню в Нью-Йорке впервые появилось пианино, поднятое через окно гостиной по причине узких лестниц в доме, мои родители думали, что я как старший сын в семье скоро начну брать уроки музыки. Но только лишь инструмент установили в комнате, как Джордж тут же придвинул к нему стул, сел, поднял крышку и сыграл превосходную версию одной из популярных тогда песен. Помню, на меня особое впечатление произвело мастерское исполнение им аккордов левой рукой, а также гармонические и ритмические приемы, столь же профессиональные, как у тех пианистов, которых я слышал в театрах водевилей. Конечно же, наши родители, младший брат Артур и я были поражены открывшимся перед нами, ранее неизвестным талантом Джорджа. Нам захотелось узнать, как и когда он этому научился. Его ответ был очень простым. При любой возможности он практиковался на фортепиано в доме у своего соклассника по школе, жившего по соседству. И после небольшой дискуссии было решено, что уроки музыки следует брать именно Джорджу.

Он очень быстро постиг нотную грамоту и вскоре уже играл партии на ассамблеях в высшей коммерческой школе, где проучился всего один год. Бродвей и его музыка привлекали Джорджа гораздо больше, чем будущее бухгалтера. После прослушивания в знаменитом издательстве Ремика, где его попросили исполнить не только стандартные песни в обычной обработке, но и транспонировать их тут же в любой тональности, он был принят на работу в штат издательства за 15 долларов в неделю. Ему самому, кстати, было тогда 15 лет и он оказался самым молодым пианистом (или "сонг-плаггером") в этом "профессиональном департаменте" бизнеса популярных песен.

Хотя Джорджу эта работа нравилась, он решил оставить ее через год с небольшим. К тому же администрация пришла к заключению, что его стремление сочинять мешает продавать музыку самого издательства: "Вы должны играть только то, что мы продаем, а своих композиторов у нас и так много". Но и отправившись в "свободный полет", Джордж не оставался без работы. Он был аккомпаниатором у таких известных певиц, как Луиза Дрессер, Вивьен Сегал и Нора Байес, работал пианистом-репетитором в нескольких бродвейских шоу, включая мюзиклы Джерома Керна, играл в ночных клубах Бруклина и опубликовал три своих песни. Однако, вся эта активность не мешала ему продолжать изучение музыки. Фактически, в жизни Джорджа не было такого периода, когда бы ему пришлось прервать свои академические занятия - будь то анализ творчества Шенберга с Эдвардом Килени в 20-х или теоретические упражнения у Джозефа Шиллингера в 30-х.

Еще в 1918 г. Джордж подписал контракт с издательством Макса Дрейфуса, который долго был старейшиной среди всех музыкальных издателей. Его первым заданием было написать музыку к постановке "Half Past Eight", которая потерпела фиаско после всего лишь недельного представления в Сиракузах, но следующей была "La La Lucille".

Собравшись написать небольшое предисловие, хотя бы в кратком хронологическом порядке, я быстро убедился, что даже такой короткий рассказ займет дюжину страниц. Ведь ни об одном другом американском композиторе никогда не было написано столь много, как о Джордже. Существует, по крайней мере, шесть его биографий американских авторов, одна из которых была переведена на множество языков, включая китайский и японский, и есть не менее пяти других книг зарубежных музыковедов.

Многое говорилось также о музыкальной разносторонности Джорджа. Действительно, с одной стороны, он писал популярные песни для Бродвея и Голливуда, а с другой - сочинял крупные концертные произведения вроде "Рапсодии в стиле блюз" или "Американца в Париже". Но при этом ему вовсе не приходилось вести двойную музыкальную жизнь. Благодаря своему уникальному таланту он столь же свободно мог написать увертюру к бродвейскому ревю, как и оркестровать свою оперу "Порги и Бесс". Для него это было одно и то же. Единство его дара было изумительным. Не только большинство его песен до сих пор исполняется в США, но музыка Гершвина возглавляет список наиболее часто звучащих американских композиций во всех европейских концертных залах. А в самой Америке ежедневно проводится не менее 40 концертов, целиком посвященных музыке Гершвина.

Айра Гершвин

1. FASCINATING RHYTHM
(from "Lady, Be Good", 1924)

Одним из главных номеров в мюзикле "Леди, будьте добры!" (1924) был "Чарующий ритм" как песня и как танец. Гершвин написал его по другому поводу еще за год до того, как он написал хотя бы одну ноту для этого нового мюзикла. Это была оригинальная музыкальная находка, так как кинематографический эффект меняющихся размеров "Чарующего ритма" и мелодическое значение аккордов, подчеркивающих текст, - все это представляло собой новое явление утонченности популярной музыки. В самой постановке мюзикла "Чарующий ритм" исполнялся также в качестве степа (чечетки) Фредом и Аделью Астерами. Он шел в сложном четком ритме, а в конце его танцоры синхронно двигались со сцены вбок за кулисы, отбивая заключительный степ до тех пор, пока не скрывались из виду (этот прием был придуман самим Гершвином).

Текст песни тоже написал Айра Гершвин, и ее припев демонстрировал виртуозное мастерство владения словом, следующим за движением мелодии с ее сложными ритмическими поворотами.

В джазе классическим вокальным вариантом "Fascinating Rhythm" считается исполнение Эллы Фитцджеральд в ее альбоме "Gershwin Songbook" (1959). Эту тему исполняли также Арт Пеппер, Бенни Гудмен, Тони Беннет и "Свингл Сингерс".

2. THE MAN I LOVE
(from "Lady, be good!", 1924)

"Любимый мой" - это самая лучшая и самая знаменитая песня, написанная Гершвином для мюзикла "Леди, будьте добры!" в 1924 г. Она вошла в фонд песенной классики композитора, а также в репертуар "вечнозеленых" песен джазового исполнительства. Однако, эта жемчужина творчества Гершвина не звучала во время премьеры мюзикла в Нью-Йорке, так как постановщик посчитал ее недостаточно динамичной, не увидев ее привлекательности, которая заключалась как раз в удивительном, навеянным блюзом настроении этой песни.

Позднее ее включали в партитуры к другим музыкальным спектаклям, но подлинный успех песня приобрела в Европе, где ее играли многие джазовые группы в Париже и Лондоне. Лишь после этого она вернулась обратно через океан и признание этого шедевра Гершвина в США стало полным и повсеместным. Сам Джордж как-то объяснял, что причина, по которой песня долго шла к своему слушателю заключалась в мелодии припева, которую не просто было "схватить" из-за резких хроматических переходов.

Примеры исполнения этой песни бессчетны. Уникальную трактовку "The Man I Love" в виде целой эпической поэмы с запевом и корусом записала несравненная джазовая певица Сара Вознь уже в 1982 году с большим филармоническим оркестром Лос-Анджелеса под управлением Майкла Тилсона Томаса.

3. OH, LADY, BE GOOD
(from "Lady, be good", 1924)

Это одна из самых популярных песен Гершвина, написанная для одноименного мюзикла. После сенсационной "Рапсодии в блюзовых тонах" в том же году к нему пришел большой успех и в жанре музыкального спектакля, когда 1 декабря 1924 года в Нью-Йорке состоялась премьера постановки "Леди, будьте добры!" (330 представлений). Это было первое сценическое произведение, для которого его старший брат Айра написал все тексты песен. Кроме того, здесь Джордж нашел двух уникальных артистов для воплощения своих замыслов - брата и сестру Фреда и Адель Астеров, танцоров и вокалистов.

Этим произведением Гершвин создал свою до сих пор самую типичную музыкальную комедию, содержание которой включало несколько лучших его песен. Восторженные критики называли его музыку "живой, изобретательной, веселой, выразительной и приятной", а заглавная песня отличалась особым изяществом и лукавством. В 1941 г. в Голливуде была создана экранизация этого знаменитого мюзикла, а в 1968 г. его возродили в Лондоне. Тему "Oh, Lady, Be Good!" часто использовали в своей работе джазмены периода свинга, к числу лучших ее интерпретаций относится запись саксофониста Лестера Янга с оркестром Каунта Бэйси, а также исполнения Б. Гудмена, Дж. Рейнхардта, А. Шоу, Дж. Вильямса и Эллы Фитцджеральд.

4. SOMEONE TO WATCH OVER ME
(from "Oh, Kay!", 1926)

В 1926 г. братья Гершвины написали один из своих самых выдающихся мюзиклов, принесший им неслыханный успех, под названием "О, Кей!", где в центральной женской роли Кей выступала знаменитая английская актриса и певица Гертруда Лоренс (1898-1952). В этом спектакле, выдержавшем 225 представлений, великолепно сочетались все виды искусств развлекательного музыкального жанра. В общем, с "О, Кей!" все было "о'кей", как отмечали критики. Они писали, что "музыка Джорджа и стихи Айры являются жизненно необходимой книгой в библиотеке американской музыкальной комедии", и в особенности хвалили музыку к этой постановке.

"Кто-нибудь должен охранять меня" (само название песни придумал поэт и текстовик Хауард Дитц, близкий друг Айры) - это заглавная любовная баллада, написанная Гершвином в самом возвышенном лирическом стиле с широким, оживленным течением мелодии. Как образец гармонической схемы, тема приводится в 1-м томе книги "Джазовая импровизация" Дж. Мехигена (1959). Существуют джазовые интерпретации "Someone To Watch Over Me" - это пианисты Арт Тэйтум, Андре Превен и Леонид Чижик и вокалисты Элла Фитцджеральд, Фрэнк Синатра, Анита О'Дэй.

5. 'S WONDERFUL
(from "Funny Face", 1927)

К своему новому мюзиклу 1927 г. "Забавная мордашка" (243 повторения), также с участием Фреда и Адель Астеров, Гершвин написал 13 песен.

Но работа над этой музыкальной комедией стоила того хотя бы из-за одной единственной песни, которая пережила все времена и причислялась к самым знаменитым мелодиям Гершвина - это "Сказочно". Исключительный оптимизм этой небольшой композиции нельзя было забыть уже после первого прослушивания, а мелодический образ названия сразу же запечатлевался в памяти. Эта песня вообще очень типична для Гершвина потому, что обычно мелодия у него настолько зависит от гармонии, что без сопровождения теряет едва ли не половину очарования. В начале песни "Сказочно" трижды повторяется одна и таже попевка (соль-соль-ми), которая сама по себе звучит не очень интересно, однако красочная, непрерывно обновляющаяся гармония придает мелодии истинно волшебный колорит.

"'S Wonderful" наряду с другими мелодиями Гершвина, вошла в музыкальный кинофильм "Американец в Париже" (1951), где ее исполнял Джин Келли. Но еще в 40-х годах оригинальную аранжировку этой темы сделал для биг бэнда Арти Шоу его тромбонист Рэй Коннифф, позднее создавший свой собственный состав на студии "Columbia Records" в виде смешанного хора и оркестра. В качестве первого номера для записи этого состава он использовал свою прежнюю оркестровую аранжировку "'S Wonderful", расширив ее с учетом вокалистов, и успех этой интерпретации в 1956 г. превзошел все ожидания. Именно ее считают началом всей последущей карьеры и славы Рэя Коннифа.

6. STRIKE UP THE BAND
(from "Strike Up The Band", 1927)

Большой удачей Гершвина был мюзикл в виде политической сатиры под названием "Пусть грянет оркестр". Написанный еще в 1927 году (первая редакция), он вначале потерпел фиаско после нескольких представлений в Нью-Джерси и Филадельфии, так как, несмотря на блестящий текст, слова песен и музыку, публика не приняла злой иронии комедии, высмеивающей дипломатов, войну и тех, кто наживался на ней. Эта тематика была совершенно необычна для Бродвея 20-х годов, однако после первого варианта постановки осталась великолепная заглавная песня, в дальнейшем вошедшая также во 2-ю редакцию мюзикла (1930). Она звучала и в оркестре, и в хоре, ее пели различные персонажи и она завершала весь спектакль.

Существуют различные варианты интерпретации этой песни в популярной и джазовой музыке - от вокалиста Тони Беннета до трио гитариста Чарли Берда.

7.SOON
(from "Strike Up The Band", 1930)

Новое изложение (вторая редакция) мюзикла Гершвина "Пусть грянет оркестр" (1930) - это выдающееся сценическое произведение, которое выходит за пределы своего времени и представляет художественный интерес также для современного зрителя. Его премьера состоялась 14 января 1930 года и вызвала всеобщий восторг у публики (200 представлений). В этот день оркестром дирижировал сам Гершвин. В его музыке явно ощутимы две линии - сатирическая и лирическая, причем лирику олицетворяет одна из красивейших гершвиновских баллад "Скоро" с ее минорной мечтательностью и легко запоминающимися стихами. Эта любовная песня, написанная специально для второго варианта мюзикла, многократно повторяется на протяжении спектакля, и благодаря ей лирическая тема оказывается одной из важнейших ("Скоро мы всегда будем вместе"). В 1940 г. в Голливуде был снят кинофильм "Strike Up The Band" с участием Джуди Гарленд.

8. BUT NOT FOR ME
(from "Girl Crazy", 1930)

В партитуру одного из самых значительных мюзиклов Гершвина "Повеса", премьера которого состоялась 14 октября 1930 г. (272 представления), был включен целый ряд чудесных песен, относящихся к наиболее выразительным образцам творчества композитора. В присущем ему лирическом ключе выдержана сентиментальная баллада "Не для меня", которую в этом спектакле исполняла Джинджер Роджерс, тогда только что снявшаяся в своей первой кинокартине. Позднее "Повесу" трижды экранизировали, и в варианте 1943 года (студия "М-Г-М") эту песню пела Джуди Гарленд, игравшая в нем главную роль с Микки Руни. А в 1959 г. за запись "But Not For Me" Элла Фитцджералд получила награду "Грэмми". Ее записывали также Эрл Хайнс, Майлс Дэвис, Андре Превен, Оскар Питерсон.

9. EMBRACEABLE YOU
(from "Girl Crazy", 1930)

В мюзикл "Повеса" была включена и одна из самых интимных и выразительных песен Гершвина "Обнимаю тебя", на долю которой выпал наибольший успех (в спектакле ее исполняла Джинджер Роджерс). Эта знаменитая песня принадлежит к числу тех классических гершвиновских произведений, где мелодическое письмо композитора достигло исключительного мастерства, а ее гармония была настолько привлекательной, что спустя два десятилетия "Embraceable You" оказалась в репертуаре гениального джазового музыканта Чарли Паркера. Ее записывали также и многие другие джазмены (К. Хокинс, Р. Элдридж, Т. Дорси, Б. Холидэй, Э. Фитцджералд и Л. Чижик).

10. I GOT RHYTHM
(from "Girl Crazy", 1930)

Песня Гершвина "Я ощущаю ритм" (из того же мюзикла "Повеса") замечательна не только гибкостью меняющегося ритма в припеве, но и необычной мелодией, состоящей из поднимающейся и опадающей фразы из 5-ти нот в пентатонике. Текст Айры Гершвина тоже отличается оригинальностью. Успеху этой песни сопутствовало то счастливое и редкое совпадение на сценических подмостках, когда соединились произведение и исполнитель. В спектакле ее пела Этель Мерман, голос которой сравнивали с трубой Луиса Армстронга, особенно когда она во втором припеве держала верхнее "до" на протяжении 16 тактов. Интересно, что в оркестре сопровождения этой постановки тогда играли некоторые музыканты, впоследствии сделавшие славную историю эры свинга, - Бенни Гудмен, Гленн Миллер, Рэд Николс, Джимми

Дорси, Джек Тигарден и Джин Крупа.

Позднее "I Got Rhythm" не раз записывали десятки других джазменов - Чик Уэбб, Фэтс Уоллер, Каунт Бэйси, Эррол Гарнер, Лестер Янг, Зут Симс и др. У самого Гершвина существуют вариации на эту тему для рояля с оркестром.

11. A FOGGY DAY IN LONDON TOWN
(from "A Damsel In Distress", 1937)

Первая встреча с Голливудом произошла у Гершвина еще в 1931 г., когда он писал там музыку к фильму "Восхитительная" ("Delicious") компании "XX век-Фокс". Последние два года своей жизни он работал в Калифорнии вместе с братом по контракту с киностудией "RKO-Radio", в частности, над фильмом "Девица в беде" ("A Damsel In Distress") с участием Фреда Астера, для которого он написал ряд песен, включая и "Туманный день". Это была редкая удача и одна из немногих песен за всю историю сотрудничества братьев, которая была сочинена ими менее, чем за час.

Позднее ее часто исполнял и записывал Фрэнк Синатра, а также играли Арт Тэйтум, Арти Шоу, Каунт Бэйси, Элла Фитцджералд ("Gershwin Songbook", 1959 г.).

12. NICE WORK IF YOU CAN GET IT
(from "A Damsel In Distress",1937)

Еще одним популярным номером Гершвина из фильма "Девица в беде" стала песня "Неплохая работа, если вы можете с ней справиться". В 1937 г. она была "хитом" сестер Эндрьюз, а в последующие десятилетия ее включали в свой репертуар многие другие вокалисты (Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Билли Холидэй, Сара Воэн). Классический вариант исполнения - Элла Фитцджералд.

13. LOVE WALKED IN
(from "Goldwyn Follies", 1938)

Третий голливудский контракт был у Гершвина со знаменитой студией "Метро-Голдвин-Майер", по которому он должен был написать песни к киномюзиклу "Ревю Голдвина". Фактически "Любовь пришла" - это последняя мелодия, которую сочинил Гершвин в своей жизни, а партитуру к фильму завершил уже Вернон Дюк в 1938 году после смерти композитора.

"Love Walked In" исполнялась и записывалась вокалистами (Э. Фитцджералд, Дж. Мэтис) и музыкантами (Л. Армстронг, Б. Гудмен) не так часто, как другие песни Гершвина, однако и у нас существует, например, запись этой темы оркестром Всесоюзного Радиокомитета под управлением Ал. Цфасмана (1945).

14. SOMEBODY LOVES ME
(from "George White's Scandals", 1924)

Типично американской формой театральных постановок является мюзикл, а все бродвейские представления объединяются под общим названием "stage production", т. е. понятие сценической продукции включает в себя все развлекательные ревю и шоу. Когда Гершвин впервые попал в этот мир в 1919 году, он начал работать там в основном для Джорджа Уайта (1890-1968), бывшего танцора в "Ziegfield Follies", а затем самостоятельного режиссера и продюссера. Уайт изобрел для своей музыкальной продукции необычное название "Scandals" (т. е. скандалы или сплетни) и ангажировал Гершвина как композитора. После значительного успеха у публики представления "George White's Scandals of 1920" (318 спектаклей) они продолжили совместную работу, и Гершвин писал для Уайта музыку следующие 4 года.

Найдя себе интересного коллегу в лице либреттиста Бадди ДеСилвы, Гершвин в общем написал для пяти "Скандалов" 44 песни, но все они, за исключением двух, не относятся к его лучшим произведениям. И в числе этих двух особенный успех имела лирическая песня "Кто-то меня любит" из постановки Уайта 1924 года, которая вскоре достигла Парижа и привлекла к себе большое внимание в Мулен-Руж. Притягательность этой песни прежде всего в ее мелодии. В ней Гершвин продемонстрировал такое богатство лирических красок, которое стало с тех пор отличительным признаком его лучших творений. Очарованию песни способствовала и необычная для того времени гармония.

Среди ее записанных исполнений - десятки джазовых интерпретаций от Эллы Фитцджералд в альбоме "Gershwin Songbook" до вокального квартета Four Freshmen, ее играли К. Хокинс, Ф. Хэндерсон, Т. Дорси, В. Герман, Л. Янг и другие.

15. SUMMERTIME

Колыбельная песня Клары из оперы "Порги и Бесс" (1935) - это наверняка самая поэтическая мелодия, которую когда-либо написал Джордж Гершвин. С мягкими синкопами, оживляющими спокойное течение мелодической темы, со своей переходной от тона к тону отточенной декламацией, она имеет типично негритянский характер. Она звучит в самом начале оперы, сразу после увертюры, ее текст дает разные сведения о времени года и характере ландшафта. Это также самая известная мелодия Гершвина, а среди артистов джаза и популярной музыки (как вокалистов, так и инструменталистов) это наиболее часто исполняемая и записываемая песня всех времен. Очевидно, нет на свете такого джазмена любого стиля и направления, который бы ни разу не спел или не сыграл эту "вечнозеленую" мелодию, а некоторые создавали из нее свои собственные шедевры: Сара Воэн превратила ее в молитву без слов, а вокальное трио Ламберт-Хендрикс-Росс - в кул-джаз. В нашей стране в 60-е годы вокальный квартет "Гайя" из Баку записал свою интересную версию "Summertime" в манере ансамбля "The Four Freshman".

FASCINATING RHYTHM

Fastly

mf

Fas - ci - na - ting rhy - thm You've got me on the go! Fas - ci -
once it did - n't ma t- ter But now you're do - ing wrong; When you

Fm Bb7 Fm Bb7

nat - ing rhythm, I'm all a - quiv - er. What a mess you're making! The
start to pat - ter, I'm so un - hap - py Won't you take a day off! De-

Fm B7 Bb7 Bbm Eb7

neigh-bors want to know why I'm al - ways shaking Just like a fliv - ver. Each morn - ing
side to run a - long Somewhere far a - way off, And make it snap - py!

Bbm Eb7 Bbm E7 Eb7

1.

Ab

I get up with the sun, Start a hop-ping, nev - er stop-ping

Fm Bb7 Eb Dø G7

To find at night, no work has been done I know that

Cm F7 Bb7 Ab7 Gm C7

2\.

Oh, how I long to be the man I used to be!

Ab Dø G7 Cm F7

Fas-ci-nat-ing rhy-thm, Oh, won't you stop pick - ing on me! Break Solo

Fm Bb Fm Bb

A Impr.

Fm Bb7

3

Bbm Eb7

3

B

Ab

Fm Bb Eb DØ G7

Cm F7 Bb7 Ab7

Gm C7

Coda

THE MAN I LOVE

Slowly

When the mel - low moon begins to beam, Ev - 'ry night I dream a lit-tle dream,

p

And of course Prince Charm-ing is the theme, the he for me. Al -

though I re - al - ize as well as you, It is sel - dom that a dream comes true,

To me it's clear That he'll ap - pear.

A A

Some-day he'll come a - long, The man I love; And he'll be big and strong,
He'll look at me and smile I'll un -der-stand; And in a lit - tle while

E♭ E♭m B♭m

The man I love; And when he comes my way, I'll do my best to
He'll take my hand; And though it seems ab - surd,

1.

C7 Fø B♭7 A♭7

make him stay.

2.

I know we both won't

G7 C7 F7 E7 B♭7

say a word.

B

May-be I shall meet him Sun - day, may - be

E♭ A♭ Dø G7 Cm Aø D_7^{+5} G7

Mon - day, may - be not; Still I'm sure to meet him one day, May - be

Cm Aϕ Dϕ G7 Cm Aϕ D7+5 G7-9

Tues - day will be my good news day. A We'll build a lit - tle home, Just meant for two,

Cm C7-5 Fm B♭7 E♭ E♭m

From which I'll never roam, Who would, would you? And so all else a-bove, I'm wait-ing for the

man I love.

OH, LADY, BE GOOD!

Fastly

mp

A A

Oh, sweet and love - ly
I am so awf' - ly

G C7

la - dy, be good! Oh, la - dy, be good to me!
mis - un - der - stood Oh, la - dy, be good to me!

Bm F7 F7 Am D7

1. 2.

G E7 Am D7 G

B 𝄋

Oh, please have some
This is tu - lip

Dm G7 *f* Cmaj C#ø

pit - y I'm all a - lone in this big
weath - er So let's put two and two to -

G C7 F#ø B7 Em Em+7 Em7 A7

cit - y I tell you A I'm just a lone - some babe

Am Eb7 Am D7 G C7

in the wood So la - dy, be good to

Bm | Bm C7 F7 E7 | Am | D7

me Impr.

A

G7 | C7

G7 | Bø E7 | Am | D7

Bm E7 | Am D7 |

A1

G7

C7 C#° | G | Bø E7

Am | D7 | C7 E♭7 | D7 G7

me!

SOMEONE TO WATCH OVER ME

Slowly

p

There is some- bo - dy I'm long - ing to see.
I'm a lit - tle lamb who's lost in the wood

A A

Eb Eb7 Ab Abo

I hope that he Turns out to be Some - one who'll
I know I could Al - ways be good To one who'll

Eb A♮o Bb7 Bbo Fm Gm Ab

watch o - ver me.
watch o - ver

1.

Aø Bbsus Bb7 Eb G7 Ab Bb7

2.

me. Al - though he [B] may not be the man some Girls

E♭7 A♭ A♮o E♭ B♭m E7 E♭7 A♭

think of as hand - some, To my heart he'll car - ry the

A♮ E♭ Aø D7 G7

key. [A] Won't you tell him please to

C7 F7 B♭7 E♭

put on some speed, Fol - low my lead? Oh, how I need Some - one to

Aø A♭o E♭ G♭o Fm E♮o Fm Gm

watch o - ver me.

Aø B♭sus B♭7 C♭maj F♭maj Dmaj E♭maj

'S WONDERFUL

Moderato

mf

A A
'S won- der-ful! 'S mar - vel-ous!
'S aw - ful nice! 'S par - a-dise!

Eb E♮o

You should care for me!
'S what I love to

Fm Bb7

1.

Eb

2.
see!

Bbm Eb7 Aø D7

You've made my life so
My dear, it's four - leaf

B 𝄋

G E7 Am D7

glam - or- ous; You can't blame me for feel - ing
clo - ver time; From now on my heart's work - ing

G Am A♯o G Dm G7 C7

am - o -rous Oh, 'S won - der-ful!
o - ver time

A

F7 Fm B♭ E♭ E♭ D∅ G7

'S mar - vel-ous! That you should care for

Cm F7 Fm Fm B♭7

me! Impr.

A

E♭ E♭

E♮o E♮o Fm B♭7

A1

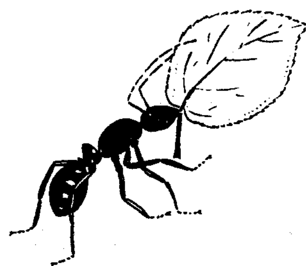
Gm C7 Fm B♭7 E♭

E♭ E♮ E♮

Fm B♭7 *f* B♭m E♭7

Am7 D7 me!

p 8



STRIKE UP THE BAND

Medium swing

Let the

A drums roll out! Let the trum - pet call! While the

B♭ B♮o

peo - ple shout! Strike up the band! Hear the

F7 B♭7 G♭7 Fm B♭7

A1 cym - bals ring! Call-ing one and all To the

E♭ E♮o

mar - tial swing Strike up the band! There is

B♭7 B♭7 E♭ A♭7

B 𝄋 work to be done, to be done! There's a war to be won, to be won! Come, you

B♭ Gm B♭ G7 G♯o Am D7 Am D7

son of a son of a gun! Take your stand!

Gm C7 Gm C7 F7 Gm

Fall in A line, yea bo! Come a-

G♯o F7 B♭

long, let's go! Hey, lead - er!

Dm G7 Cm

Strike up the band! Для повторения

Eø Fsus F7 B♭ Gm Cm F7

A Impr.

B♭ B♭ B♮o B♮o

Cm7 F7 B♭ Cm C♯o B♭7

A1

E♭ Fm F♯o E♭ E♮o

E♮o B♭7 B♭7

There is

Для окончания

SOON

Moderato

p

Soon the lonely nights will be end - ed
Soon, my dear, you'll nev - er be lone - ly
Soon a lit - tle cot - tage will find us
Soon our lit - tle ship will come sail - ing

𝄋 A A

Emaj G∅ C7

soon two hearts as one will be blend - ed.
soon you'll find I live for you on - ly.
safe with all our cares far be - hind us:
home through ev - 'ry storm, nev - er fail - ing:

Fm F∅ B♭7

I've found the hap - pi - ness I've wait - ed for;
When I'm with you who cares what time it is,
The day you're

B B

1.

E♭maj B♭m A7 A♭ B♭m B♭o A♭

The only girl that I was fat - ed for. Oh!
Or what the place or what the cli - mate is? Oh!

Fm D∅ G7 Cm Fm Bb7

1.
mind this world will be in tune: Let's make that

Bbm Eb7 Ab Db7 Eb Cm

day come soon.

F7 Bb7

A Impr.

Eb

Eb G∅ C7 Fm

Fm F#m B7 Fm Bb7

B
f Bbm7

Eb7 Ab Bbm B♮o Ab *p* D∅

G7 Cm F7 Fm/Bb E7

A1

Eb

Eb Gø C7

Fm Fm F#m B7

Fm Bb7

B1

Bbm7 Eb7

Ab Db7 Eb/Bb E♮o/Bb Fm/B6 Bb7 6

F7 Bb7 Eb

BUT NOT FOR ME

Bounce

mf

Ab A♮o Gm

F#o F7 Bb7 Eb Ab7

They're writ-ing songs of love But not for me
I was a fool to fall And get that way;

A A

Db7 C7 F7 Bb7 Eb D7 Db7

A luck - y stars a - bove, But not for me.
Heigh-ho! A - las! And al - so, Lack-a-day!

C7 F7 Bb7 Eb Fm

with love to lead the way I've found more clouds of gray
Al-though I can't dis - miss The mem-'ry

1.

F#o Eb7 Ab Db7 Gm Db7

Than an-y Rus - sian play Could guar - an - tee.

Cm F7 Gb7 F7 Bbsus B7 Bb7

I was a of his kiss, I guess he's not

2.

Gm Gbo F7

for me.

Break

Bb7 Eb Ab7 Gm C7

A Impr.

F7

Bb7 Eb Ab7 Gm C7

F7 Bb7 Bbm (b) Eb7

B

Abmaj Db7 Gm

C7 F7 (Gb7) (Gb7)

F#m B7 Fm Bb7 A1 F7

Bb7 Eb D7 Db7 C7

F7 Bb7 Bbm

Eb7 B1 Abmaj Db7

Gm7 C7 Fm

B♭7 E♭ D7 D♭7 C7

EMBRACEABLE YOU

Slowly

mf

1. *He*: Em - brace me, My sweet em - brace - a-ble you.
I love all the man - y charms a-bout you;

G G○ Am D7

Em - brace me, You ir - re - place - a - ble you.
A - bove all I want my

1.

Fo D7 Am Am+5 D7 Bm Am G

B

Just one look at you, my heart grew tip - sy in me;

F#m B7 Em Em+7 Em7 F#7 Bm Bm+7

You and you a - lone bring out the gyp - sy in me!

Bm7 E7 D D#o Em F#m G A7 D Em Fo

arms a - bout you.

2.

C

Don't be a

D#7 Bm Em Ebm Dm G7 Cmaj

naugh - ty ba - by, Come to pa-pa, come to pa - pa, do! My sweet em -

F#ø B7 Em A7 G

brace - a - ble you!

Aø D7 G C Abmaj Gmaj9

I GOT RHYTHM

Fastly

f

A A

I got rhy - thm
I got dai - sies

Bb Gm Cm F7

I got mu - sic
In green pas - tures,

I got my man Who could
I got my man Who could

Bb Bb7 Eb E♮o

ask for an - y - thing more?
ask for an - y - thing

1 2

more?

B

Old man

Bb F7 Bb Bb D7

Trou - ble, I don't mind him, You won't find him

G7 Am A#o G7 C7

'Round my door. A I got star - light,

F7 Gb7 F7 Bb Gm Cm

I got sweet dreams, I got my man Who could

Bb Bb7 Eb Gb7

ask for an - y-thing more, Who could ask for an - y-thing more?

Bb Eb D∅ G7 C7 F7 Bb

Impr.

A

Bb Gm Cm F7

Bb Bb7 Eb E♮o Bb G7 Cm F7

A1

Bb Gm Cm F7 Bb Gm Cm F7

Bb Eb E♮o Bb/F F7 Bb Eb7

B

D7 G7 (Am7 A#o) G7

C7 F7 Gm G#o F7

A

Bb Gm Cm F7

Bb Bb7 Eb E♮o Bb F7

more?

Bb G7 C7 F7 C7 F7

A FOGGY DAY
(In London Town)

Not too fast







A

fog - gy day in Lon - don town

F | F#o | Gm7 | C7

Had me low and had me down.

F F7 | Dø Ab7 | G7 | C7

B

I viewed the morn - ing with a - larm, The

F Dm D♭7 Cm7 F7 B♭maj E♭7

Brit - ish Mu - se - um had lost it charm. How A1 long, I won -

Fmaj E♭7 D7 G7 C7 F

dered, could this thing last? But the age of mir - a - cles

F♯o Gm C7 F A♭m7 D♭7

had - n't passed, For, C sud - den - ly, I saw you there,

Gm G7-5 C7 Cm7 F7 B♭maj E7

And through fog - gy Lon - don town the sun was shin - ing ev - 'ry -

F/C Gm/C F/C Gm/C F D7 G7 C7

1. where. 2. where.

F D7 Gm C7 F D♭maj G♭maj Fmaj9

NICE WORK IF YOU CAN GET IT

Medium swing





A

Hold - ing hands at mid - night 'Neath a star - ry sky,

B7 E7 A7 D7 G7 C7

Nice work if you can get it, And you can get it if you try.

G/D Am/D D7 C7 C#o

Stroll - ing with the one girl, sigh - ing sigh aft - er

A1

Db7 C7 B7 E7 A7 D7 G7 C7

sigh, Nice work if you can get it, And you can get it if you try.

A7 G/D Am/D D7 C7 C#o

Just im-ag - ine some - one Wai t- ing at the cot - tage

B

G B7 Em C#ø C7 Em

door, Where two hearts be - come one Who could ask for an - y-thing

A7 Dm Bø Em7 A7 Am7 D7

more? Lov - ing one who loves you, And then tak-ing that vow,

A

Gm7 C7 B7 E7 A7 D7 G7 C7

Nice work if you can get it, And if you get it,

A7 G/D Am Bm F7 E7

Won't you tell me how?

1. 2.

Am D7 G F7 E7 E♭7 D7 D♭7 C7

LOVE WALKED IN

Free tempo

Noth - ing seemed to mat - ter an - y more,

p

8

8

Did - n't care what

cresc.

I was head - ed for;

sf

8

Time was stand - ing

sub. p

still, Noth -ing count-ed till There came a knock-knock-knock - ing at the

mp

Slowly

door. A Love walked right in and

E♭ E♭

drove the shad-ows a - way; Love walked right in and

F7 Cb7 Fm Bb7 Eb Eb

brought my sun-ni-est day. One magic moment

B

F7 Gb7 F7 E7-5 Eb Fm F#o Eb7

and my heart seemed to know That love said "Hel - lo",

Ab Gm7 C7 Fm7 Abm Db7

Though not a word was spo - ken. One look and I for -

A1

Eb Cb7 F7 Bb7 Ebmaj Ebmaj

got the gloom of the past; One look and I had

F7/Eb Bb7 Eb Eb

found my fu - ture at last. One

B1

F7/Eb Bb7 Bbm7 E7 Eb7

look and I had found a world com - plete - ly new, When

Eb♭7 G7 A♭ A♮o Eb/Bb D♭7 C7

love walked in with you. you.

1. 2.

Fm B♭7 Eb C7 Fm B7 B♭7 Eb A♭7

Gm F♯m F♮m E♮ Eb 13/11

8

SOMEBODY LOVES ME

Fastly

p *f* *dim.*

A1

Some - bod - y loves me

Gmaj Am D7

I won - der who, I won - der who she can

G C7 G C7 Am D7

be; A1 Some - bod - y loves me

G E7 Am D7 G Am D7

I wish I knew Who can she be it wor - ries

G C#ø Bm/F# C#7 F#7

me, For ev - 'ry B girl who pass - es me I shout, Hey!

Bm Bm+7 Bm7 E7 Am Am+5 Am Am+5

may be You were meant to be my lov - ing

F#ø Bsus Em B7 Em7 A7

ba by; A Some - bod . - y loves me

Am/D D7 Gmaj Am D7

I wonder who, May be it's you.

1.

G C7 G E7 Am D7 G E7

Am D7

2. you.

SUMMERTIME

Slowly

p

Sum-mer -

A

time an' the liv - in' is eas - y, Fish are
morn-in's You goin' to rise up sing - in', Then you'll

Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am6

jump - in', an' the cot-ton is high. Oh yo'
spread yo' wings an' you'll take to the sky. But till that

Dm6 F7 Dm6 F7 E7 B9 E7

A1

dad-dy's rich, an' yo' ma is goog - look - in', So
morn-in' there's a noth-in' can harm you With

Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am6 Bm6 Am D7+5

hush, lit - tle ba - by, don' yo' cry.
Dad - dy an' Mam - my stand - in' by.

Cmaj Am7 D Gsus Am

1.

One of these

2.

a tempo

poco dim.

ppp